
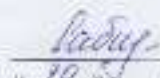


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города  
Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (танцевальная)»  
Республика Татарстан

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей  
покального отделения  
от 29.08.2020 г. Протокол № 1  
руководитель МО  
 Гусманова Л.С.  
«29» 08 2020 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР

 Э.Г.Сибирова  
«29» 08 2020 г.

**Утверждено**

на педагогическом совете  
от 29.08.2020 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ №



«ДШИ № 13»  
 Л.Е.Кондакова  
«29» 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Хореография

для группы №2,3 (5-6лет)

на 2020/2021 учебный год

Составитель:Курбанова Ю.Г

Преподаватель хореографии

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Хореография» создана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному направлению «Раннее эстетическое развитие» (далее Программа), с 2-летним сроком обучения (автор-составитель - Гусманова Л.С.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2020 года, протокол №1.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Количество аудиторных занятий на год запланировано: 60 часов. В Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по художественному направлению «Раннее эстетическое развитие» предусмотрено 58 часа. Увеличение на 2 час в рабочей программе произведено в соответствии с календарным графиком, за счет темы: «Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, прослушивание, прохлопывание».

### ***В конце 2 года обучения учащийся должен***

- **знать:**
  - элементарные представления об анатомическом строении тела;
  - элементарные представления о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
  - названия изученных движений и элементов;
  - правила безопасности при выполнении физических упражнений;
  - рисунки танцев;
- **уметь:**
  - перестраиваться из одной фигуры в другую;
  - перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
  - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
  - ориентироваться сценической площадке;
  - самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
  - сознательно управлять своим телом;
  - распределять движения во времени и пространстве;
  - самостоятельно без подсказок педагога выполнять хореографические движения;
  - концентрировать внимание на учебных занятиях;
  - самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- **владеть:**
  - первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
  - навыками комбинирования движений;
  - различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
  - навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями;
  - навыками ансамблевого исполнения, сценической практики;
  - владеть комплексом упражнений на развитие хореографических данных.

## Содержание учебного плана второго года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в зале, ТБ	базовый	знакомство с воспитанниками; ознакомление с правилами ТБ и ПДД, дисциплина во время занятий; представление о хореографическом искусстве, ее многообразии	отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков; опрос и анализ о ТБ
2	Общеразвивающие упражнения	базовый	понятие поклон, шаг, бег, прыжки, изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте); элементарные анатомические представления о строении тела	развитие опрото-двигательного аппарата; упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног; упражнений способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций
		продв.		упражнения на ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность пальцев, координация рук
3	Виды шагов (с носка)	базовый	понятие бытового шага, шага с носка, демонстрация и показ педагогом шага с носка, объяснение о положении тела во время выполнения движения	отрабатывание движений: бытовой шаг, шаг с носка (танцевальный), легкий бег; образно-игровые движения, ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног
4	Виды бега - подскоки	базовый	понятие бег и подскоки, показ педагогом, объяснение о положении тела во время выполнения движения	самостоятельное выполнение под счет и под музыку танцевального элемента подскок; образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движения с характером музыкального произведения
5	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	базовый	понятие части тела, элементарные представления о частях тела; объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения, ощущения расслабления и натяжения мышц

6	Прыжки на месте по VI позиции	базовый	показ педагогом танцевального элемента прыжки на месте, объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения подвижности и координация ног
		продв.		самостоятельное выполнение под счет и под музыку танцевального элемента прыжки по VI позиции
7	Прослушивание музыки танца	базовый	понятие характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный); динамические оттенки (громко, тихо); музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный); взаимосвязь танцевального движения с музыкой	обсуждение прослушанной музыки; выполнение хореографических элементов и построении под прослушанную музыку
		продв.	понятие о строении танцевальной и музыкальной речи (мотив, фраза, предложение)	с помощью педагога подбор хореографических элементов и построении под прослушанную музыку
8	Построение – «Диагональ»	базовый	понятие «Диагональ»; показ педагогом выполнения движения по диагонали;	образно-игровые движения ощущения подвижности и координации ног
		продв.	объяснение о положении тела во время выполнения движения	самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций «Диагональ» под счет за тем под музыку
9	Виды шагов (на полупальцах)	базовый	понятие шаг на полупальцах; показ педагогом движения шаг на полупальцах; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение под счет и под музыку танцевального элемента шаг на полупальцах; образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность стопы ног
		продв.		самостоятельное выполнение под счет и под музыку танцевального элемента шаг на полупальцах

10	Построение – «Круг»	базовый	объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Круг» под счет за тем под музыку, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением
		продв.		самостоятельно выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Круг» под счет за тем под музыку
11	Постановочная работа	базовый	понятие постановочная работа, коллектив, перестроения по рисунку танца; понятие о вступлении и исходном положении танцующего; начало исполнения движения после музыкального вступления	подготовка танцевального номера на основе детского эстрадного сюжетного танца
12	Упражнения на середине зала	базовый	объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения
13	Построение – «Змейка»	базовый	объяснение о положении тела во время выполнения движения; объяснение педагогом выполнения построения «Змейка»	выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Змейка»; образно-игровые движения, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением
		продв.		самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Змейка»
14	Отработка танцев	базовый	объяснение правил поведения на сцене и за кулисами; подготовка к концертам, праздникам	самостоятельное выполнение танцевальных движений; работа над координацией ног и рук; отработка танцевальных движений
15	Танцевальные связки	базовый	перестроения по рисунку танца	самостоятельное выполнение перестроений на основе танцевальных композиций

16	Построение – «Полукруг»	базовый	понятие о построение «Полукруг»; объяснение педагогом выполнения построения «Полукруг»; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение перестроения на основе построения «Полукруг»; образно-игровые движения, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением
		продв.		самостоятельное выполнение перестроения на основе построения «Полукруг»
17	Построение – два круга	базовый	объяснение педагогом выполнения построения в два круга; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение перестроения на основе танцевальных композиций два круга, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением
		продв.		самостоятельное выполнение перестроения на два круга
18	Галоп по диагонали	базовый	Понятие галоп, демонстрация и показ педагогом движения галоп; объяснение о положении тела во время выполнения движения	Самостоятельное выполнение галопа; образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног
19	Построение - «кучка»	базовый	понятие «Куча»; объяснение педагогом построения «Куча»; объяснение о положении тела во время выполнения движения	выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Куча»; образно-игровые движения, композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением
		продв.		самостоятельное выполнение перестроения на основе танцевальных композиций «Куча»;
20	Прыжки на месте и по точкам зала	базовый	объяснение педагога о хореографическом элементе; объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения, ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног; нумерация точек

21	Построение - «Галочка» (2 диагонали)	базовый	понятие о построение «Галочка»; объяснение педагогом о выполнении построения; объяснение о положении тела во время выполнения движения	самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций «Галочка»; образно-игровые движения
		продв.		композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением
22	Понятие «Затакт»	базовый	изучение понятий затакт, сильная доля и слабая доля	определение сильной доли; прохлопывание сильной доли под счет за тем под музыку; обрабатывание сильной доли
		продв.		вступления с затакта
23	Понятие – зритель	базовый	понятие зритель, ориентация на сцене, объяснение правил поведения на сцене и за кулисами	отрабатывание сценических движения на сцене
24	Постановочная работа	базовый	объяснение правил поведения на сцене и за кулисами; знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам	подготовка танцевального номера на основе детского эстрадного сюжетного танца; перестроения по рисунку танца, нумерация точек, обрабатывание различных танцевальных композиции, работа в коллективе
25	Комбинирование элементов	базовый	объяснение о положении тела во время выполнения движения	обрабатывание различных танцевальных композиции
26	Галоп в повороте по диагонали	базовый	объяснение и показ выполнения галопа в повороте по диагонали; объяснение о положении тела во время выполнения движения	композиции на быстрое перестроения в соответствии с музыкальным сопровождением, упражнения на сочетание движения с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног
27	Прыжки – «Поджатые»	базовый	объяснение и показ педагогом выполнения прыжков; объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения; упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног

28	Прыжки на месте и по точкам зала	базовый	объяснение и показ педагогом прыжков на месте и по точкам; объяснение о положении тела во время выполнения движения	образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; ощущения расслабления и натяжения мышц, подвижность и координация ног; нумерация точек в зале
29	Характер музыки	базовый	понятие о звуке (низкие, средние, высокие), характер музыки (грустный, печальный, веселый, задорный); динамические оттенки (громко, тихо); музыкальный темп (быстрый, умеренный, медленный), счет, сильная доля	упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения; похлопывание на сильную долю
30	Движения по кругу	базовый	Изучение понятий музыкальный размер, объяснение о положении тела во время выполнения движения	Образно-игровые движения, упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения
31	Размер 2/4	базовый	изучение понятий музыкальный размер, музыкальная фраза», сильная и слабая доля	изучение движений в различных темпах, с различной силой и амплитудой; исполнение движений в соответствии с характером музыки; похлопывание различных музыкальных размеров и ритмов

### Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

#### *Базовый уровень*

Музыкально-ритмические игры: «Незнайка», «Лучики», «Шарик», «Солнышко», «Потягушки», «Музыкальная шкатулка», «Самолетики – верталетики».

Танцевальные композиции: «В лесу», «Пешком шагали мышки», «Радуга».

Эстрадный танец: «Снежинки», «Кукушкины гаммы», «Гномики»

#### *Продвинутый уровень*

Эстрадный танец: «Капельки», «Солнышко для всех», «Кружится земля»

### Календарный учебный график на 2020/2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма	Ко л.ч ас.	Тема	Мест о прове дени	Форма аттестации/ контроля
-------	-------	---------	--------------------------	-------	------------	------	-------------------	----------------------------



							я	
1.	Сентябрь	7	По расписанию	Групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в зале, ТБ	14 каб.	Беседа
2.	Сентябрь	9	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
3.	Сентябрь	14	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
4.	Сентябрь	16	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
5.	Сентябрь	21	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
6.	Сентябрь	23	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
7.	Сентябрь	28	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
8.	Сентябрь	30	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
9.	Октябрь	5	По расписанию	Групповая	1	Общеразвивающие упражнения.	14 каб.	Анализ исполнения
10.	Октябрь	7	По расписанию	Групповая	1	Виды шагов (с носка)	14 каб.	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	12	По расписанию	Групповая	1	Виды бега - подскоки	14 каб.	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	14	По расписанию	Групповая	1	Виды бега - подскоки	14 каб.	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	19	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	21	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	26	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение

16.	Октябрь	28	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение
<b>Итого за I четверть</b>					<b>16</b>			
17.	Ноябрь	9	По расписанию	Групповая	1	Упражнения для верхнего плечевого пояса, гибкость	14 каб.	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь	11	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте по VI позиции	14 каб.	Анализ исполнения
19.	Ноябрь	16	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте по VI позиции	14 каб.	Анализ исполнения
20.	Ноябрь	18	По расписанию	Групповая	1	Прослушивание музыки танца	14 каб.	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	23	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Диагональ»	14 каб.	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь	25	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Диагональ»	14 каб.	Педагогическое наблюдение
23.	Декабрь	2	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Круг»	14 каб.	Педагогическое наблюдение, игра
24.	Декабрь	7	По расписанию	Групповая	1	Постановочная работа	14 каб.	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь	9	По расписанию	Групповая	1	Постановочная работа	14 каб.	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь	14	По расписанию	Групповая	1	Упражнения на середине зала	14 каб.	Творческий просмотр
27.	Декабрь	16	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Змейка»	14 каб.	Педагогическое наблюдение, игра
28.	Декабрь	21	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
29.	Декабрь	23	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
<b>Итого за II четверть</b>					<b>13</b>			
30.	Январь	11	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение

31.	Январь	13	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
32.	Январь	18	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
33.	Январь	20	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
34.	Январь	25	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
35.	Январь	27	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
36.	Февраль	1	По расписанию	Групповая	1	Отработка танцев	14 каб.	Педагогическое наблюдение
37.	Февраль	3	По расписанию	Групповая	1	Танцевальные связи	14 каб.	Беседа
38.	Февраль	8	По расписанию	Групповая	1	Построение – «Полукруг»	14 каб.	Педагогическое наблюдение
39.	Февраль	10	По расписанию	Групповая	1	Построение – два круга	14 каб.	Педагогическое наблюдение
40.	Февраль	15	По расписанию	Групповая	1	Галоп по диагонали	14 каб.	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль	17	По расписанию	Групповая	1	Построение - «Кучка»	14 каб.	Анализ исполнения
42.	Февраль	22	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте и по точкам зала	14 каб.	Анализ исполнения
43.	Февраль	24	По расписанию	Групповая	1	Построение - «Галочка» (2 диагонали)	14 каб.	Педагогическое наблюдение
44.	Март	1	По расписанию	Групповая	1	Построение - «Галочка» (2 диагонали)	14 каб.	Педагогическое наблюдение
45.	Март	3	По расписанию	Групповая	1	Понятие - затакт	14 каб.	Педагогическое наблюдение
46.	Март	10	По расписанию	Групповая	1	Понятие – зритель	14 каб.	Педагогическое наблюдение
47.	Март	15	По расписанию	Групповая	1	Комбинирование элементов	14 каб.	Анализ исполнения
48.	Март	17	По расписанию	Групповая	1	Комбинирование элементов	14 каб.	Анализ исполнения

<b>Итого за III четверть</b>					<b>19</b>			
49.	Апрель	5	По расписанию	Групповая	1	Галоп в повороте по диагонали	14 каб.	Педагогическое наблюдение
50.	Апрель	7	По расписанию	Групповая	1	Прыжки – «Поджатые»	14 каб.	Анализ исполнения
51.	Апрель	12	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте и по точкам зала	14 каб.	Педагогическое наблюдение
52.	Апрель	14	По расписанию	Групповая	1	Прыжки на месте и по точкам зала	14 каб.	Педагогическое наблюдение
53.	Апрель	19	По расписанию	Групповая	1	Характер музыки	14 каб.	Беседа
54.	Апрель	21	По расписанию	Групповая	1	Характер музыки	14 каб.	Беседа
55.	Апрель	26	По расписанию	Групповая	1	Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, прослушивание, прохлопывание	14 каб.	Педагогическое наблюдение
56.	Апрель	28	По расписанию	Групповая	1	Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, прослушивание, прохлопывание	14 каб.	Педагогическое наблюдение
<b>Итого за IV четверть</b>					<b>8</b>			
<b>Итого в год</b>					<b>57</b>			